

NORDISK CENTER FOR TEKSTIL I HØJER



Projektet kort

- Historik:** En udløber af Tøndermarsk Initiativet
- Projekttitlel:** Kulturkraftcenter Højer
Nordisk Center for Tekstil
- Hvad:** Et center for tekstil i Højer, hvor der eksperimenteres med bæredygtig produktion, udvikling og forskning med et særligt nordisk fokus.
Et arbejdende værksted med produktions-faciliteter
- Målgruppe:** Målrettet professionelle udøvere indenfor tekstil
Rækkevidden er global

Arbejdsgruppe



Hanne B. Sønnichsen
Danske Kunsthåndværkere & Designere
Forperson



Anne Blond
Kunst- og designhistoriker
Projektleder Museum Wegner



Anet Brusgaard
European Tapestry Forum
Sekretariatsleder



Jørn Petersen
Formand, Højer Byudvikling ApS.



Keld I. Hansen
Vicekommunaldirektør, Tønder Kommune
Direktør, Tøndermarsk Initiativet



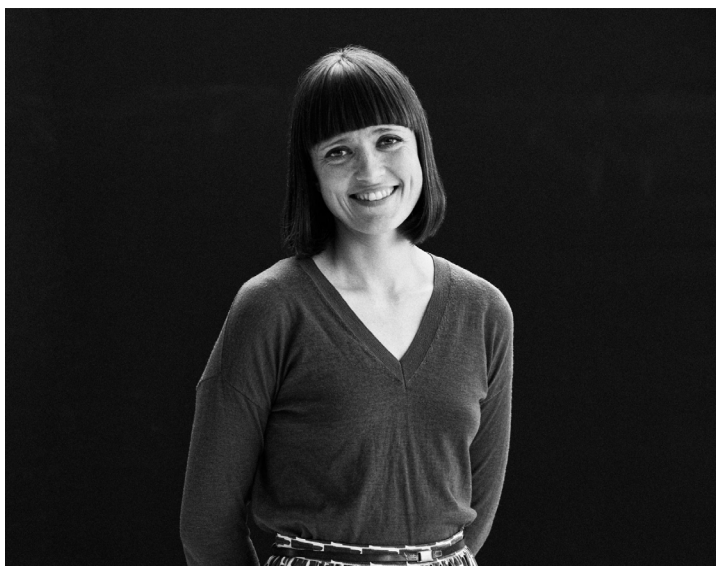
Liam Maher, VP Global Creative Director
Product ECCO SKO
Jennifer Maher, Director ENERGY PLAN CREATIVE



Helle Rude Trolle
Tekstilkunstner, underviser på Akademiet i
København og Designskolen Kolding



Bjørn Nørgaard
Professor og billedhugger



Stine Find Oster
Design Direktør, Kvadrat
Hovedkontoret i Ebeltoft



Marianne Fairbanks (USA)
Associate Professor, Madison University,
Design Studies Department; Textiles &
Fashion Design



Sofia Hagström Møller (Sverige)
Tekstilkunstner, vævning
Bestyrelsesmedlem, Nordisk Tekstilkunst


TEKSTIL?

Hvad mener vi egentlig,
når vi siger tekstil?



Vævede malerier

Dronning Margrethes 17 Gobeliner
Ophængt i Riddersalen på Christiansborg Slot
Fortæller Danmarks- og Verdenshistorien
Tegninger af Bjørn Nørgaard



Tekstile installationer
Japanske Chiharu Shiota – Invisible Line
Soloudstilling på Aros 2023



Design af tekstil

Før det bliver til en konsumvare

Fokus på bæredygtig produktion

BAGGRUND

Hvorfor er Højer,
det oplagte udgangspunkt
for placeringen af et
Nordisk Center for Tekstil

Stedet
Timing og tilfældigheder
Relevans

Stedet



Historisk

Højer Tæppefabrik
og uldspinderi
Håndarbejdsseminariet



Kunst og kulturarv

Bevaringsværdig bymidte
Kunstnerby
Tønder-kniplingerne



Beliggenhed

Unesco verdensarv
Unikt grænseland
Porten til Europa

Timing og tilfældigheder



En 'gammel' idé
European Tapestry Forum
Vævecenter ->
Tekstilkunst -> Tekstil



Forankring
Tøndermarsk Initiativet
Højer som porten til
Tøndermarsken



Destinationsudvikling
Det gamle udlager
Storegade 21 og 23
Højer Byudvikling ApS.

Relevans



Alle taler om tekstil

Tekstil er håndværk, tekstil er kunst og tekstil er en del af vores hverdag



Politiske dagsorden

Fokus på bæredygtig produktion og kvalitet, bevarelse af traditionelt håndværk



Global tendens

Nationalt og globalt
Vi kan noget særligt med tekstil i Danmark og Norden

GRUNDLAG FOR EKSISTENS

For at projektet skal kunne overleve,
et det afgørende, at det er mere end en fix idé

Derfor er vi også gået professionelt til værks,
og har fået testet projektet
i samarbejde med eksterne rådgivere.

Fase 1 og 2
Målgrupper
Samarbejdspartnere



LAG
LOKALE
AKTIONER
GRUPPER



Den Europæiske Landbrugsfond
for Udvikling af Landdistrikterne:
Europa investerer i landdistrikterne



Statens
Kunstfond

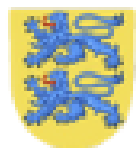


T Ø N D E R M A R S K
I N I T I A T I V E T



Højer Byudvikling ApS.

KONSUL GEORGE JORCK
OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND



T.M. Fonden
Traugot Møllers Fond

Marie Jacobine
Snedkers Mindefond

Fase 1 og 2

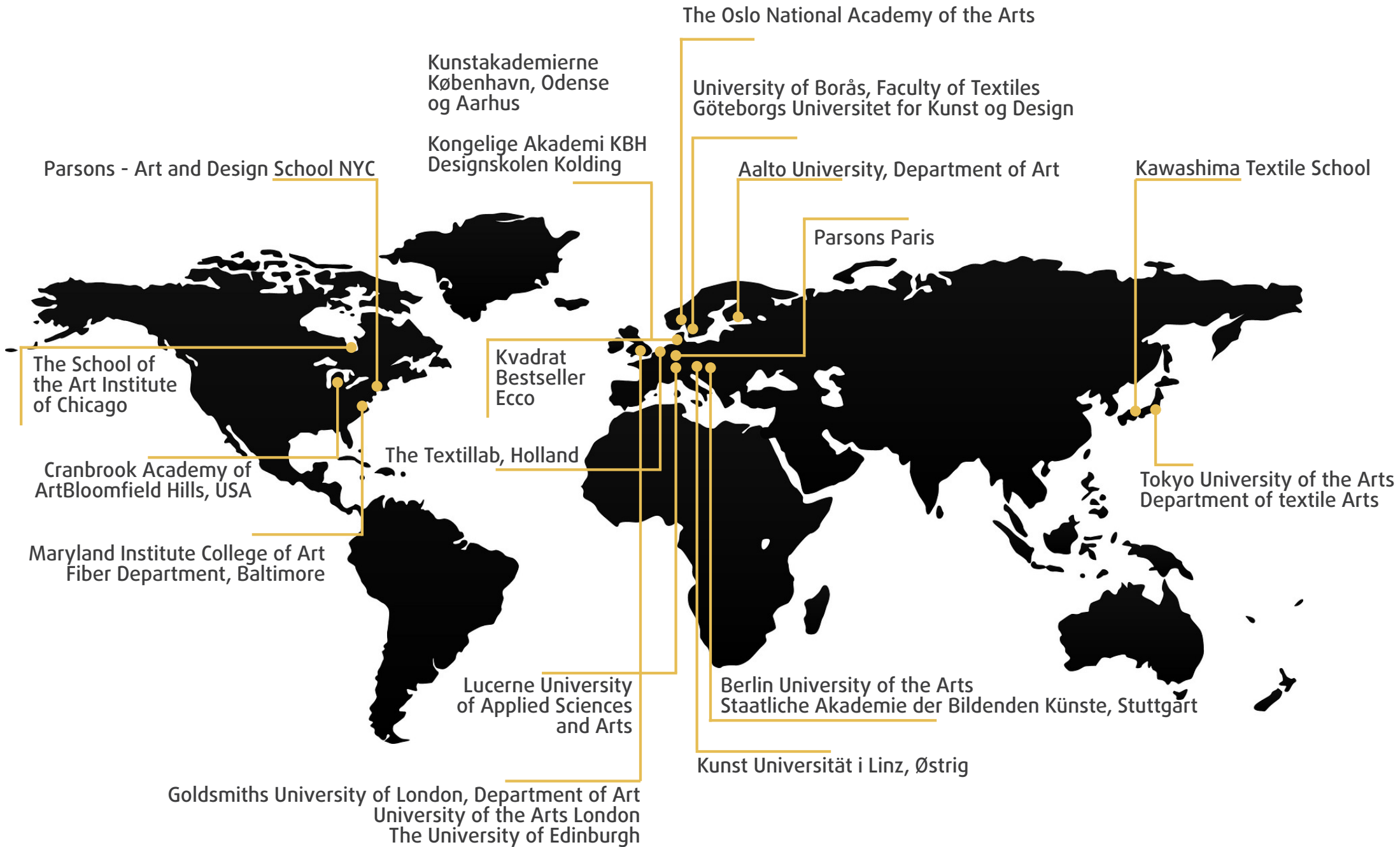
Fase 1

- 2020-2021
- Udarbejdelse af forundersøgelse
- Anlægs og driftsbudget
- Fundraising til fase 2

Fase 2

- 2022-2023
- Udarbejde business cases og markedsanalyser
- Styrke de enkelte aktiviteters forretningsmodeller
- Detaljere driftsregnskabet
- Detaljere og styrke rumprogram og anlægsbudget for de enkelte ejendomme.







Professionelle

Artist in residency
3-8 mdr. pr. ophold
Global målgruppe

Reason to go: Professionelle faciliteter
Pris pr. mdr: 9.000 kr.
Antal pr. mdr.: 6 personer

Isabel Berglund
Billedkunstner med speciale i tekstil
København, Danmark





Studerende Nyuddannede

Værkstedsoophold for studerende, der vil dygtiggøre sig indenfor tekstile teknikker.

Professionelt fodfæste for nyuddannede 1 måneds ophold betalt af skole.

Reason to go: Læring og netværk
Pris: 4.000-14.000 kr.
Antal: 75-100 prs. årligt

Anne-Laura Fredberg Nilsson
BA-studerende, tekstildesign
Det Kongelig Akademi, København





Kreativ virksomhed

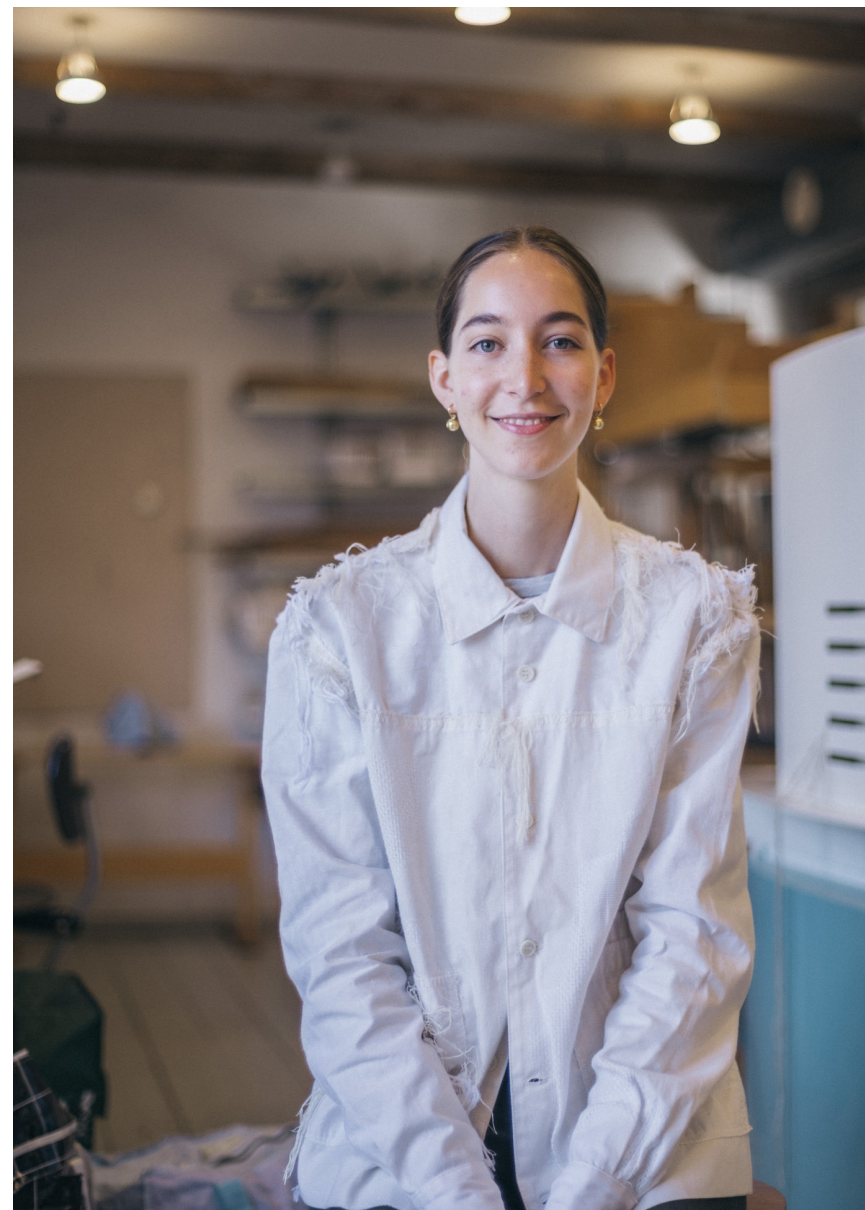
Arbejdsophold, hvor de kan udvikle og teste nye ideer og designs.

Reason to go: Prototyping
Test af tekstil design
Værkstedets assistance

Pris pr. uge: 15.000 kr.

Antal årligr: 4-6

Sarah Brunnhuber (GB)
Bæredygtig Tekstildesigner
Kåret som årets talent 2022





Universiteter og skoler i Danmark, Norden og det store udland

'Det er ikke et spørgsmål om, hvorvidt tekstilfeltet er attraktivt. Det er det. Det ser jeg tydeligt på universitetet. Der er en kæmpe interesse for tekstil, både gamle og mere moderne tekstile teknikker.



Drua Sif Albrechtsen
Det Kongelige Akademi, DK
Værkstedansvarlig



Maarit Salolainen
Aalto University, Finland
Head of Textile Design



Eva Andersson Strand, PhD
Leder af Institut for Tekstil
på Københavns Universitet

SAMMENLIGNELIGE PROJEKTER

Det lyder alt sammen lidt vildt...

Er der projekter, som stedet
kan sammenlignes med?



Guldagergaard i Skælskør
Internationalt Keramisk
Forsknings- og Videnscenter

Maltfabrikken i Ebeltoft

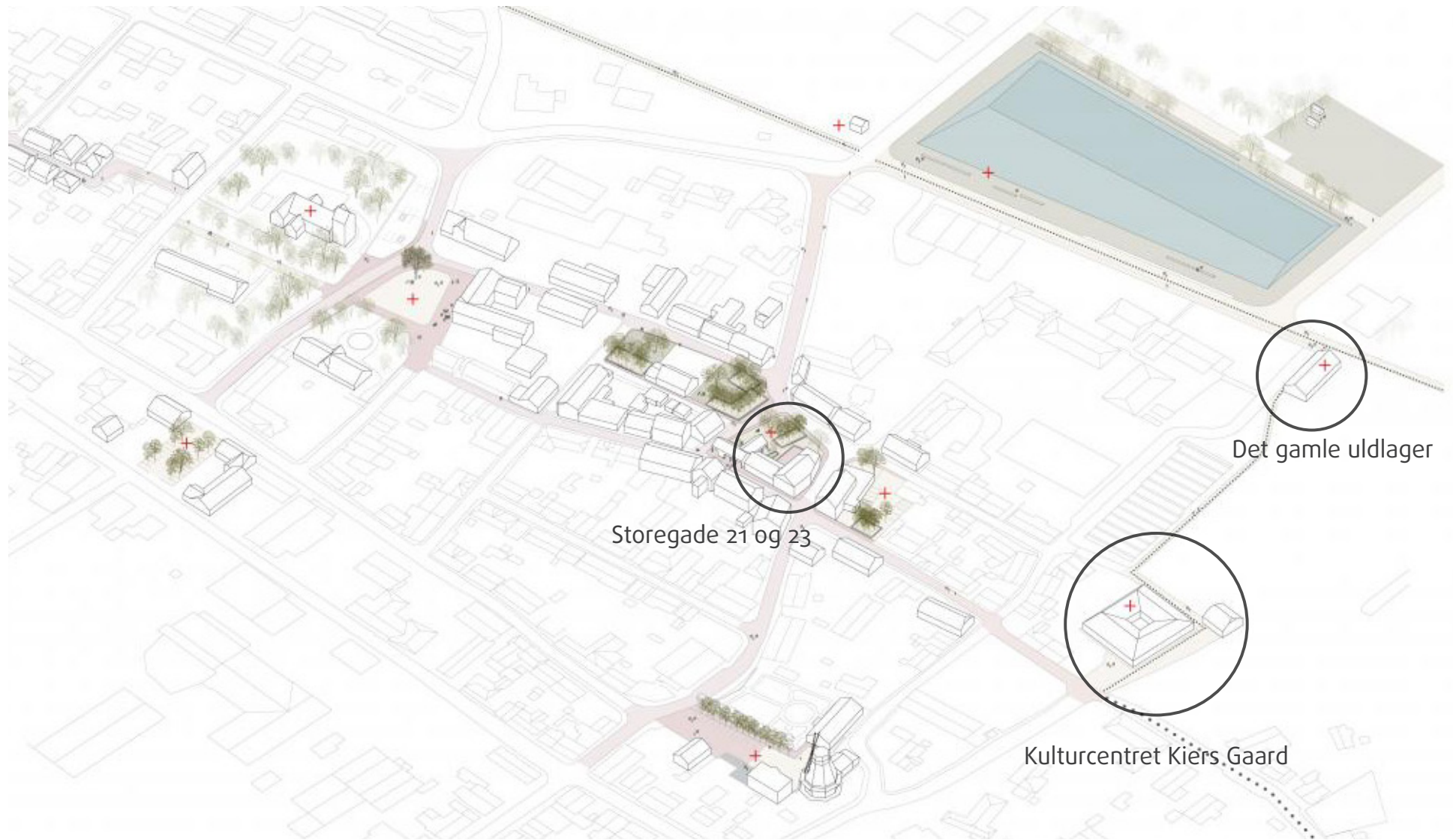


ANLÆG & DRIFT

Nu bliver det konkret.

Bygningerne i Højer
Organisering og selskabskonstruktion
Anlægsbudget
Driftsbudget
Barrierer og risici

Bygningerne



Storegade 21 og 23

Det gamle udlager

Kulturcentret Kiers Gaard

Det gamle udlager

- **Eksisterende bygning**
10 værkstedspladser fordelt på stuetage og førstesal
- **Ny tilbygning**
Fleksibelt rum til værkstedsplads, udstilling eller foredrag
- Toiletter med offentlig adgang





Storegade 21

Professionelt værksted til indfarvning af tekstiler.

Tilkøb for personer på residency

Afholdelse af indfarvningskurser afholdt af centerets personale

Udlejning til grupper, der har ophold på Kulturcenter Kiers Gaard.

Storegade 23

Stueetage

- Kontor for administrationen
- Butik: Salg af specialgarner, faglitteratur og tekstilkunst
- Udstilling af tekstile værker

Første og anden sal

- Overnatning for artist-in-residency

Kulturcentret Kiers Gaard

Flere af tekstilcentrets aktiviteter vil også ske i tæt samarbejde med Kulturcentret Kiers Gaard.

Fx vil der være behov for at leje sig ind når der er ophold for nyuddannede og studerende - samt når der inviteres til master classes.

Fokus på lokale samarbejde med efterskolerne i Højer, Kniplinge Festival, Masker i Marsken, Nationalpark Vadehavet mfl.

Organisering og selskabskonstruktion

Nuværende organisering

**Foreningen
Kulturkraftcenter
Højer**

Fremtidig organisering

**Forening
Driftsenhed**

Ejendomsfond

Anlægsbudget

Anlægsbudget		Investering	Finansiering
Køb af Uldlageret		325.000	Tønder Kommune
Køb af Storegade 21		1.320.000	Tønder Kommune
Totalrenovering af Storegade 21		2.500.000	Tønder Kommune
Køb af Storegade 23		1.050.000	Tønder Kommune
Totalrenovering af Storegade 23		4.313.000	Tønder Kommune
Storegade 21 - Indretning og inventar		375.000	Fonde
Storegade 23 - Indretning og inventar		375.000	Fonde
Projektering af det nye center	12% af 23.250.000,-	2.792.000	Fonde
Ombygning af Uldlageret	500 m2 a' 32.000,-	16.000.000	Fonde
Ny tilbygning til Uldlageret	250 m2 a' 25.000,-	6.250.000	Fonde
Byggemodning og landskab - Uldlageret		1.000.000	Fonde
Inventar incl. hardware		800.000	Fonde
Profil og kommunikationsplatforme		400.000	Fonde
Væve og indretning		2.500.000	Fonde
Tekstilkunst til indgang mm.		1.000.000	Fonde
Permanent udstilling inkl. honorar		500.000	Fonde
Kiers Gaard - Renovering og nyindretning af værelser mm.		4.000.000	Fonde
Projektledelse i udviklings- og opstartsfasen		1.500.000	Fonde
I alt ekskl. moms		47.000.000	

Driftsbudget

	År 1-3	Basisdrift (efter ca. 3 år)		
	Opstart	Minimum	Forventet	Potentiale
Omsætning				
Værkstedsophold	307.500	615.000	922.500	1.230.000
Wokshops, udstillinger, arrangementer m.m.	153.125	343.750	512.500	681.250
Butiksalg, udlejning, produktion m.m.	700.000	1.060.000	1.430.000	1.770.000
I alt	1.160.625	2.018.750	2.865.000	3.681.250
Variable omkostninger				
Lokaleleje Kiers Gaard	34.000	68.000	102.000	136.000
Ekstern undervisning, support m.m.	97.000	184.000	292.000	400.000
Arrangementer, udstillinger, varelager m.m.	254.000	388.200	506.900	647.600
I alt	385.000	640.200	900.900	1.183.600
Faste omkostninger				
Personale	1.490.000	1.710.000	1.830.000	1.930.000
Bygninger inkl forbrug og vedligehold	500.000	515.000	555.000	595.000
Administration	465.000	490.000	462.500	425.000
Markedsføring, kommunikation og materialer	160.000	240.000	275.000	320.000
Diverse	155.750	177.750	196.125	213.500
I alt	2.745.750	3.102.750	3.278.625	3.433.500
Samlede omkostninger (variable og faste)	3.130.750	3.742.950	4.179.525	4.617.100
Resultat				
Omsætning	1.160.625	2.018.750	2.865.000	3.681.250
Samlede omkostninger	3.130.750	3.742.950	4.179.525	4.617.100
Resultat før afskrivninger og skat	-1.970.125	-1.724.200	-1.314.525	-935.850
Tilskud				
Tilskud fra Staten	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Tilskud fra Tønder Kommune	1.000.000	900.000	750.000	600.000
I alt	2.000.000	1.900.000	1.750.000	1.600.000
Resultat	29.875	175.800	435.475	664.150

Barrierer og risici

- **Tidsmæssige faktor**

Det tager tid at opbygge et sted som dette. Der er ikke et quick fix.

- **Professionalisme**

Det kan ikke drives af frivillighed. Det kræver ansættelser.

Men det har potentialet til at skaffe endnu flere arbejdspladser.

- **Ansættelse af direktør**

At finde den rette direktør, som både har et internationalt netværk og kompetencerne til opbygge stedet og organisationen bliver afgørende.

En direktør skal være bosat i Højer.

- **Krig og corona**

Globale kriser er med til at gøre rejseaktiviteter vanskeligt, hvilket vil udfordre samarbejdet med udenlandske aktører og målgrupper.

VISIONEN

Her kommer den 'korte' opsamling på,
hvad projektet handler om.

Visionen er at etablere et nyskabende center for tekstil i Højer, hvor nationale og internationale udøvere kan arbejde i professionelle omgivelser, der sammen med kuraterede udstillinger sætter fokus på kontemporær tekstilkunst på et internationalt niveau.

Det gamle udlager i Højer, skal sammen med bygningerne i Storegade 21 og 23 danne udgangspunkt for centerets aktiviteter, hvor Kulturcenter Kiers Gaard også vil spille en central rolle.

Stedet skal være et professionelt fællesskab og netværk, hvor miljø og rammer tiltrækker de dygtigste udøvere indenfor det tekstile felt, der kommer for at videreudvikle og udfordre deres kunstneriske sprog og virke. Og hvor studerende og nyuddannede fra hele verden kan finde deres professionelle fodfæste.

Gennem unikke rammer skal fortid, nutid og fremtid favne og udfordre hinanden, hvor der arbejdes i 'grænselandet' mellem professionel praksis, uddannelse og forskning. Med et særligt nordisk fokus skal stedet inspirere professionelle udøvere og være med til at udbrede, udforske og udfordre den nordiske tilgang til arbejdet med tekstiler.

Centeret bliver et vigtigt lokalt omdrejningspunkt, der er med til at styrke Højers identitet som en by med 'Kunst og kultur', hvor lokale borgere og aktører involveres, og hvor udstillinger og arrangementer tiltrækker turister nationalt og internationalt.

Alt sammen til glæde for byens liv og erhvervsmæssige potentialer.

HVAD SÅ NU?

Nu har vi været omkring det meste.

Og hvis I læser opsamlingen på fase 2 kommer I til at vide mere end de fleste.

Men hvad er næste skridt?

TAK FOR DIN TID

